accademia
di belle arti
di roma

LABORATORIO
NOSTOP

QUADERNO E GIORNALE DI LABORATORIO

Cattedra di Tecnica della Scultura

a cura del Prof. Vincenzo Varone

N_01/ marzo aprile 2019

PREMIO ALLA MERITOCRAZIA

/me·ri·to·cra·zì·a/
sostantivo femminile
Sistema di valutazione
e valorizzazione
degli individui,
basato esclusivamente sul riconoscimento
del loro merito.

Il Premio alla Meritocrazia
è un progetto
nato nel 2016
con l'intento
di creare sensibilità
verso le vere
competenze artistiche
ed etiche.

>> * Premio dedicato alle
Arti visive,
musicali, teatrali,
cinematografiche.

La notorietà
senza merito
ottiene
una considerazione
senza stima.
(Nicolas de Chamfort)

>> * SCULTURA PREMIO.
DAL 2016 AL 2019 SI SONO SUSSEGUITI STUDI SULLA FORMA E STUDI SULLE TECNICHE DELLA SCULTURA REALIZZATI ASSIEME AGLI STUDENTI.

DAL LABORATORIO NOSTOP
parola agli studenti

aprile 2019
intervista
a cura di
Valentina Colella

Silvia Fogu, classe ‘96, parla poco,
però quando comincia non si ferma,
e così con lo stesso atteggiamento
crea le sue sculture.
Con grande perseveranza aziona
processi lenti e ripetitivi,
altri repentini con cui rivoluziona il suo
lavoro per portarlo
verso nuove conquiste.
Così ho visto nascere due suoi lavori,
tra musica sperimnentale e musica rock.

TAG #silviafogu #franzferdinand
#accademiadibelleartiroma #valentinacolella
#vincenzovarone #playlist #sculpture
#cattedraditecnichedellascultura #laboratorio
#laboratorionostop #workinprogress

Silvia che progetto hai deciso di realizzare per il corso di Tecniche della scultura?
Per il professor Varone ho scelto di realizzare un progetto che potesse essere 'seriale' così da poterlo realizzare in quanti più materiali possibili.

Come hai impostato il tuo lavoro?
Partendo dalla realizzazione di schizzi preparatori del progetto che prevede tre 'statue a muro'.

Interessante, le tue statue a muro hanno sicuramente una funzione, quale?
Le mie statue a muro sono state pensate per funzionare come piccoli vasi, ipoteticamente per piantine di 'odori da cucina'.

Le tre statue a chi si ispirano?
Raffigurano tre volti della stessa donna;
una senza occhi, una senza orecchie,
una senza bocca.
"non vedo non sento non parlo".

Raccontaci ancora di questi volti perchè mi sembra di scoprire molto altro guardandoti lavorare.
Il volto dei bozzetti; fatti in visione frontale e di profilo raffiguravano un volto di donna abbastanza asettico così da riuscire a dare un senso di 'comune banalità', solo una volta cominciata la modellazione ho abbandonato l'idea iniziale decidendo di rendere quel volto un mio auto ritratto.

E poi? E Adesso?
In questo momento il lavoro è ancora in corso, sono partita facendo una 'struttura scultura' in fil di ferro, per la modellazione ho scelto la plastilina, così da poter calcare il primo (senza orecchie) e riprendere lo stesso modellato aggiungendo e levando a sua volta il 'senso', in quanto 'work in progress' ancora non ho scelto il materiale definitivo,
ma ad ogni modo vorrei farli a tre a tre, ovvero;
tre (ipoteticamente) in gesso, tre in terra cotta e così via...

Per partecipare alla RUBRICA:
parola agli studenti
Contattare il Professore Vincenzo Varone.
Sono benvenute candidature anche da studenti di altri corsi.

INTANTO IN LABORATORIO

CONDIVISIONE

EVENTI ARTISTICI / ...

La 58. Esposizione Internazionale d'Arte, dal titolo May You Live In Interesting Times, è a cura di Ralph Rugoff ed è organizzata dalla Biennale di Venezia presieduta da Paolo Baratta. La cerimonia di premiazione e inaugurazione si svolgerà sabato 11 maggio 2019.

La Mostra si articolerà tra il Padiglione Centrale ai Giardini e l'Arsenale, includendo 79 artisti provenienti da tutto il mondo. Da parte sua Ralph Rugoff ha dichiarato: «May You Live in Interesting Times includerà senza dubbio opere d'arte che riflettono sugli aspetti precari della nostra esistenza attuale, fra i quali le molte minacce alle tradizioni fondanti, alle istituzioni e alle relazioni dell' "ordine postbellico". Riconosciamo però fin da subito che l'arte non esercita le sue forze nell'ambito della politica. Per esempio, l'arte non può fermare l'avanzata dei movimenti nazionalisti e dei governi autoritari, né può alleviare il tragico destino dei profughi in tutto il pianeta (il cui numero ora corrisponde a quasi l'un percento dell'intera popolazione mondiale).»

la Biennale di Venezia

www.labiennale.org

€ 11,50

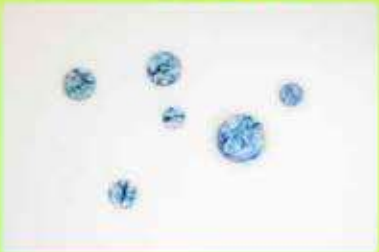
Biglietto studente
e/o under 26
a prezzo promozionale
acquistabile
fino al 31 marzo 2019;
biglietto valido per
un ingresso ai Giardini
e un ingresso all'Arsenale.

INCONTRI IN ACCADEMIA

MATTATOIO

SERGIO SARRA
ESCLUSE LE COSE CHE
HO SCELTO DI FARE
11 APRILE > 17 MAGGIO 2019Piazza
Orazio Giustiniani, 4
00153 Roma RM

Bibliothè



Bibliothè Contemporary Art
Sesto appuntamento della rassegna
Signum
Un'opera unica di Angelo Pretolani
Costell'azione Godot
Testo di Lori Falcolinitesti di Marco
Fioramanti
e Cristina Palmieri
a cura di Francesco Gallo Mazzeo
con il coordinamento di Enzo Barchi
fino al 26 Marzo 2019

Orario:
dal lunedì al sabato: 11.00/23.00
Info: (+39) 06 6781427

MERITOCRAZIA

Accademia di belle arti di Roma

Il numero 01 è stato realizzato
in collaborazione con Valentina Colella
e con gli studenti dell'Accademia di Belle Arti di Roma
Silvia Fogu e Michele Varone

cattedra di tecniche della scultura prof. vincenzo varone

SITO WEB https://laboratorionostop.weebly.com/